Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Ханты-Мансийского района

«Средняя общеобразовательная школа п. Кирпичный»

Приложение к основной
образовательной программе
основного общего образования

От 31.08.2017г. Пр.№181-О

Рабочая программа

«ИЗО»

(наименование предмета)

6 класс

Срок реализации программы 2017-2018 учебный год

Год разработки 2017

Составила:

учитель ИЗО Гайль Т.Д.

Оглавление:

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета стр. 3

II. Содержание учебного предмета стр. 4

III. Календарно-тематическое планирование стр. 6

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание тем учебного курса

ТЕМА 1.Изобразительного искусство в жизни человека. (9 ч.)

- Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.
- Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
- Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: «вокальныйцвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.
- Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

ТЕМА 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

- Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлении окружающего мира.
- Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.
- Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.
- Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всею многообразия форм. Выразительность формы.
- Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.
- Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.
- Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроениии переживаний художника. Натюрморт в графике**.** Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

ТЕМА 3.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве(10 ч.)

- Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.
- Закономерности в конструкции головы человека. Пропорциилица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.
- Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.
- Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
- Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.
- Роль и место живописного портрета вистории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.
- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.
- Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

ТЕМА 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч.)

- Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве.

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.

- Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

III.Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата	
			По плану	Факт
1	**I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов).**	Пластические или пространственные виды искусства.	5.09	
2		Рисунок. Творческие задачи рисунка.	12.09	
3		Выразительные свойства линии.	19.09	
4		Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	26.09	
5		Цвет. Изучение свойств цвета.	3.10	
6		Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	10.10	
7		Объёмные изображения в скульптуре.	17.10	
8		Объёмные изображения в скульптуре.	24.10	
9		Основы языка изображения	31.10	
10	**II. Мир наших вещей. Натюрморт.(7 часов)**	Фантастический пейзаж.	7.11	
11		Натюрморт в истории искусства.	14.11	
12		Рисование натюрморта из 2 предметов (Буханка хлеба и стакан молока, драпировка).	21.11	
13		Многообразие и выразительность форм окружающего мира.	28.11	
14		Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	5.12	
15		Свет и тень как средство композиции в картине.	12.12	
16		Графическое изображение натюрморта.	19.12	
17	**III. Вглядываясь в человека. Портрет.(10 часов)**	История возникновения портрета.	26.12	
18		Закономерности в конструкции головы человека.	16.01	
19		Изображение головы человека в различных поворотах.	23.01	
20		Образ человека в графическом портрете	30.01	

21		Скульптурный портрет в истории искусства	6.02	
22		Карикатура. Дружеский шарж.	13.02	
23		Карикатура. Дружеский шарж.	20.02	
24		Портрет при различном освещении.	27.02	
25		Живописные портреты в истории искусства	6.03	
26		Великие художники-портретисты	13.03	
27	**IV. Человек и пространство. Пейзаж.(9 часов)**	Великие художники-портретисты	20.03	
28		Различные жанры в изобразительном искусстве.	3.04	
29		Вид перспективы как средство выражения.	10.04	
30		Воздушная перспектива в пейзажах.	17.04	
31		Воздушная перспектива в пейзажах.	24.04	
32		Изображение плоскости картины. Точка зрения.	15.05	
33		Итоговый тест	22.05	
34		Красота и очарование северной природы в пейзажах В.В. Гаврилова.	29.05	
35		Весенний пейзаж.	05.06	